

**例刊收實告廣**  
前版每行收銀一元  
後版每行收銀八角  
十版以上收銀九折  
長期廣告另議  
本報地址：上海南京路  
電話：二二二九號

復活第一二九號

# 影戲生活

## 版出日每

第一百八十一號

**定報價目**  
（全年）五元  
（半年）三元  
（三個月）二元  
（一個月）八角  
（日本同）六角  
（國外加倍）  
廣告費另議  
本報地址：上海南京路  
電話：二二二九號

**出品公司**  
片巨武  
導演  
主演  
...

本公司代辦「白金龍」一公司之無線電廣播，現已設備妥當，每日試播云

中、天一公司昨日下午攝製「追尋」內景，係黎明與胡蝶之鏡頭，晚間復繼續為南

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

**力士香皂利用女明星做廣告**  
陳玉梅黎明昨訂合同  
期限一年  
照片題字已送去

胡蝶的寶座讓給徐琴芳

**胡蝶與明星公司續訂合同三年**  
（開末拉）  
十七日訂約 待遇較前優厚

**電影是否商業**  
（編者）  
誰都不能否認電影是商業，不錯，電影既是藝術的結晶，當然影片家應從藝術的範圍商榷，想但是目前的國產電影出品，能夠找出一部藝術的作品，實在難乎其難。

**不日公映**  
陳玉梅  
黎明

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶的寶座讓給徐琴芳

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶的寶座讓給徐琴芳

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶的寶座讓給徐琴芳

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年

胡蝶與明星公司續訂合同三年



克倫醫院

確有把握根治本療治生殖機能障礙

電影是實施教育的工具（冷風）  
並非單是個人享受的娛樂品

電影在現時代的地位、不獨爲一般人的娛樂品、而對於科學上的貢獻、及學理上的研究、亦都利用着影片以爲一般學者研究的輔助品、所以世界上有許多好的教育家、都已公認電影爲實施教育的唯一良好工具了！「直觀」是教育方法上最好的一種、是能給予學習者以深刻的印象、和正確的觀念！在從前讀死書是賴着文字來解釋一切、自學校制度以後、就用畫片來供參考、畫片在教育上雖然已給予學習者以進一步的瞭解、但它是靜的、又是平面的、有時欠正確反而給學習者以模糊的印象、所以畫片在直觀的教育上果然有了特殊的效能、但是因着這兩種阻礙、無尚有遺恨、現代教育、在直觀方面的教育上講來、電影的確是可說唯我獨尊了！它有超時間或空間的特性！它能告訴我們幾千里或遠在以外的一切人文景物！並且它能追訴以前歷史及事物變遷的一切！而且能在最短少的時間裏、將最遠最奇的事物、集中在一起的給人們的享受！所以電影本身、是科學和藝術的結晶、在時代上却是一個新寵兒、它有不朽的地位！它有無量的價值！同時能夠給予世界的無論任何事業以莫大的助力！而且在所謂直觀的教育上從此也就得到了一個切實教育的方法！所以電影在現代、不獨是爲一個人享受的娛樂品、實在是成了實施教育的良好工具了！

世界大科學家愛迪生氏說：將來的教科書，是要用電影來替代的，他的目光是如此深遠！而同時電影所負的使命，又如是繁重！的確，電影是安撫人們的工具，和社會無論任何方面，比較來得切要，而一般人到電影院去，又如上課堂去聽講一般，他希望得到新的智識，可以滿足他欣賞藝術的慾望，他接受銀幕上所映演的片段事實，在內心就能起一種作用去批判，於是就能影響到生活上的種種，在無形中受了它的薰陶，和影中人同化了！所以電影之於人類，具有偉大的能力，能夠改變人類的心性，這一種偉大而劇烈的動力，在這廣漠無涯的銀海中奔騰激盪，它的

提倡電影到民間去  
(小鴨)  
快把國產電影革命起來

如果這買賣的煙燭成了愛把電影、這正正是把中國的社會寫照、反而把中國電影的自身寫照了、電影描寫社會的衰落、神怪、（現在已經查禁）

澤民的策略、如果是注重於情感方面的、那就是談君稱民的良訓了、理智是人人所要追求的、情感也是八人所具有的、所謂關懷於國計民生的之外、也要張大些陶養性靈、發抒情感的詩意出來、講到詩都脫離不了「三百篇」的遺風、那些「憂國憂民」、「身在野、心在君國」、詩風、所謂謳歌太平一

表示皇帝的尊嚴、抒發『才子佳人』的『發乎情止乎禮義』的古典的愛、說得張大點是復古、說得低微些是陳腐、這是國產電影的光彩、中國電影的光彩當然不是紅的、也不是白的、更不是彩色的、而是灰色的、灰色的電影是不是能同白色的好萊塢電影相比嗎？更能同紅色的新俄相比嗎？當然落伍、退後、除去在低價

低級的趣味推進到民間去嗎？這正是一個矛盾的焦點呢、我們要找到民間去的出路、快把中國的電影革命起來、

歡迎投稿  
一律公開  
刊出有酬

# 論攝製影片的困難

(蕙蘭)



萬事容易容惟攝製

影片最難，但這並非是每個人都能了解的，怎樣去攝製影片呢？就是電影界的過來人物，也許有完全不能明瞭的吧。

專製美味口香糖的司務、他能受任何人指教、而可以做出很美味雅觀的糖菓、但是如果換了像我們沒有經驗的人、即使有很高明的技師在旁指導、而我們也不能做出一些可口的糖、我們所以不能做出糖菓的原故、這就是我們缺乏經驗、這就我們缺

們最歡迎的、實際上他們却是膜然而不知的、即便在電影界已有很多經驗、或已有很多張影片攝成了、但是他還是不敢說對於電影有充分的學識和經驗、在開始攝製以前、對於一片的成敗、都沒有十分的把握、不過在貢獻着他的毅力去攝製的人、也是他一種理想的建議、冒險的投機、并且還需要許多藝術家的忠告、精神和熱血、磋商最完善的辦法、然後成功了一部影片有人欣賞的可能、

對於許多毫無成績亂製影片的公司、別的不可說、祇覺得它們完全是像盲人走錯路一般、沒有相當的人材、好像

卓別林不是現在自己出了片子了嗎、但是他們仍舊有求人助、一切他不能決定的事情、都徵求聘請了很好的著作家、滑稽動作的創造家、美術攝製家、另外還雇用了一切有經驗的人物、他就在攝製一片的時候、徵求着這許多有經驗的意見理想和規劃、所以他的成功、他的榮譽仍舊繼續着呀、

電影是綜合藝術、應該集多數人的力量、製成最完美的電影、決不是一個人可兼任多方面的職務、否則、結果終是失敗居多而成功佔少、不幸電影界同志想到這一層、

歡迎投稿  
一律公開  
刊出有酬

那一件事，沒有經驗，而想一舉就達到成功之徑，這是萬萬不可能的事，所以電影界的人物，能立足和成功，都是他們的技能、經驗、巧妙所造就的，說到影片，無論什麼銀行家、政治家、皮鞋匠、音樂家、美術家、文藝家……等等，他們在銀幕上看過了每一張影片之後，都能鑑別這影片的優劣，但是那一種影片是他吃不惜刀叉的人，叫他到西菜館吃大菜一般，又似一家製鈕扣的公司，却用上了一位專門製造糖果的人材，我不是挖苦他們，因為他們視影片只像製造廠的貨物一樣，只求速成，而不顧到影片的『精』和『美』，片子脫手換錢，錢來再製片，它們再也不想不到攝一部『十全十美的影片』，却常常在製『怎樣才可以製出一張能本報第一期起至一百期為止，分訂彙刊二集，每集五十期，預定本報全年者，奉贈兩冊，另購每集原價一元，茲爲優待讀者起見，每集減收五角，欲窺全豹者，盍興乎來、

# 平民婦的女明星

(鹽水針)

裝都有些像古典的三百篇的遺風、在現在皇帝雖然給革命趕掉了、但還希望銀幕前的觀眾去做一個忠君良民的典型、似乎還是掛着「君要臣死不得不死」的招牌、這些禮教下的陶養性情的隱士、發抒情感的詩人、所以國產電影的意德沃羅基一天一天的破落、因為國產電影的意識是注重低級趣味的、怎麼一條白光的神祕成了劍俠、怎麼蠻民和官兵的爭戰成了武術、怎麼誘

明星的身份了吧、」但是她却很坦白的說、「這有什麼關係、女明星不是同樣的一個婦女嗎、當然也應該盡一些婦女天職、」當我領教了她這幾句話、不得不佩服她是一位平民婦的女明星、

我們好像不是時常聽見她的芳名吧、這也是因為她在銀幕上的藝術、不能迎合現在一般所謂電影迷的胃口、關於他的作品、恐怕在南洋方面、倒可以佔到第四把交椅、

她進電影界、有人得悉她以前歷史、據說、完全由她丈夫的關係、因為她的丈夫、在電影界裏的確混過好多年了、不過她並不是什麼明星、不過時常和電影界中人接近罷了、

她不在外面交際的、雖然她也擠於明星之例、所以她在家里、更不求美觀、如果我們到她家裏裏的話、時常可以見到她穿了一件舊衣裳、束了一個小抹胸、自己在操作家務、

有人問她、「你為什麼躬操井臼、未免傷失了女

# 張慧冲徵求醫藥同志

謹啓者、鄙人此次赴東北實地攝取抗日影片、將我國義勇軍在冰天雪地中與日軍抵抗情形、一一攝入影片、以期在全國開映、供給我父老伯兄弟姊妹、在瀏覽之餘、可以激發愛國天良、鄙人本國家興亡、匹夫有責之旨、以故不辭危險、跋涉長途、一行共計八人、不日動身、惟因旅中爲預防疾病計、擬徵求醫藥同志一位、相偕前往、待遇平等、所有費用、均由鄙人供給、如有志前往者、請向影戲生活報館接洽可也、

張慧冲謹啓

本報零售  
銅元四枚

還

老婦服此壯  
老氣力老婦服此  
返回青春美貌舉  
老凡血虧氣衰早洩  
還腎虛及一切婦女  
童經病不孕等無不

星明影電

硃(黃灼生監製)  
 衣  
 發行  
 十  
 餘載

(主治) 遺精陽痿 氣衰面黃 肌瘦

上等品質 生生牌 低等價錢

一第球全  
法  
得山  
白



謹防影射